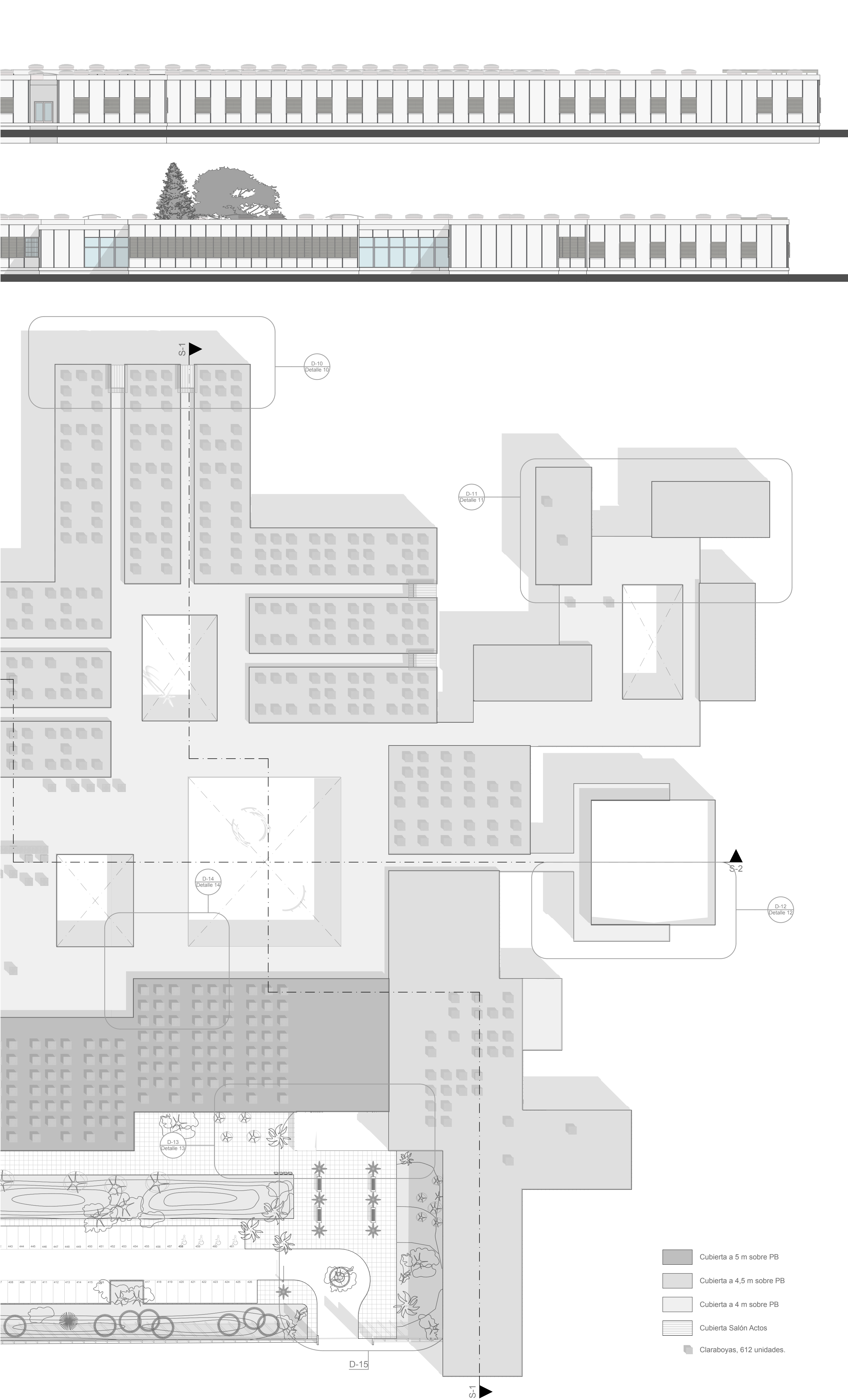




Estilo

Podemos considerar el edificio objeto de estudio como una arquitectura racionalista y funcional, sin más decoración externa a la estrictamente constructiva, pretende conseguir belleza a través de la modulación, la externalización de su estructura y sus materiales.

Es una arquitectura de belleza austera, muy acorde con las ideas arquitectónicas del momento, recuerda a la sistematización de los módulos y estructura metálica de Mies van der Rohe en el Crown Hall.

Quizás el edificio más internacional de Valencia en la época, con una adaptación y reinterpretación del movimiento moderno, como por ejemplo el uso de lamas de protección solar en ventanas respondiendo con elementos autóctonos a problemas que esta nueva arquitectura planteaba al ser trasladada al sur de Europa.

La modulación viene dada por la prefabricación de los materiales, que responde a esa característica racional de dar orden y economizar en el proceso constructivo con módulos de 1,5 m.

Todo construido en planta baja, respondiendo a la funcionalidad tanto de desplazamientos interiores como en la posibilidad de iluminar las aulas de forma cenital por claraboyas.

Atiende a la más que evidente posibilidad de una futura ampliación, aunque el proyecto se decidió no continuarlo y crear una "ciudad jardín" con edificios aislados unidos por un corredor en altura, siguiendo los conceptos de Le Corbusier y del movimiento moderno.

Tal y como fue descrito en la época, es un edificio con carácter "brutalista".

Fue una operación urbanística de gran envergadura, ya que suponía urbanizar la huerta norte de Valencia, saliéndose del plan urbanístico. Hubo que realizar un gran número de expropiaciones de huertas creando un gran revuelo en la zona y siendo un proyecto muy discutido.

Se creaba un espacio conjunto de convivencia entre todos los estudios técnicos que posteriormente fue desarrollado en lo que actualmente conocemos como Universitat Politècnica de Valencia. Fue seguido por la Universitat Politècnica de Barcelona en Sant Cugat del Vallès.

